

Observations de l'Architecte paysagiste consultant de l'Etat sur le projet de parking

Le plan du projet exposé ce jour montre 3 plateformes à terme, séparées par des talus raides et réguliers ;

- Plateforme amont comprenant une voie de circulation à sens unique, et un stationnement en épis de part et d'autre
- Plateforme aval comprenant une voie de circulation normalement à sens unique, mais dont la largeur autorise un double sens, et une rangée de stationnement en bataille de part et d'autre
- A l'extrémité nord, en contrebas, une aire réservée aux locaux (stationnement à la journée et stationnement au mois des caravanes et camping-cars des travailleurs saisonniers).

Il apparaît que le projet, purement technique, est très nettement perfectible dans son rapport avec le site « et le paysage de la station. En particulier, il a été relevé les améliorations, suivantes :

- Calage des modelés des plateformes et talus en continuité de ceux existants :
- Recomposer les contours des plateformes en limitant leur largeur et en recherchant une unicité dans leur fonctionnalité : la succession du profil à sens unique contraint puis du sens unique qui l'est moins, risque de conduire à une confusion d'usages
- Jouer sur les légers décalages de niveau entre bande stationnée, bande circulée et la pente en travers pour récupérer un maximum de delta sur le profil en travers et diminuer d'autant les hauteurs des talus
- Casser les rectitudes et dessiner au contraire les plateformes et les talus en continuité des sinuosités créées par les talwegs et petites crêtes qui perdurent en amont et en aval
- Superposer en conséquence les ouvrages d'écoulement des eaux maçonnés dans les talus, à ces sillons « naturels » à redessiner
- Prendre appui sur ces sillons pour créer des points bas nettement marqués dans le profil en long des plateformes, le profil en long des plateformes, dont l'horizontalité n'est pas rechercher
- D'une façon générale, adoucir toutes les crêtes de talus... et :
 - o Ne pas hésiter à moduler leurs pentes, pour prendre appui sur les affleurements rocheux
 - o Ou au contraire venir mourir sur des replats
 - o Utiliser les liaisons piétonnes pour créer des banquettes intermédiaires
 - o Limiter les enrochements, leur préférer des fascines, des murettes en pierres sèches, naturellement perméables, combinées à des talus ave éboulis
 - o Ou les systèmes de retenue en boudin de terre
 - o Lorsque les enrochements s'avèrent incontournables, mettre en œuvre un calepinage alliant des blocs de taille différentes
- Création de césures sur les plateformes, à l'occasion de ces « évènements dans le modelé », pour planter des bosquets ou ponctuations arborés, qui cloisonnent visuellement ces deux grandes aires de stationnement dont l'image « supermarché » semble assez peu en cohérence avec l'image « montagne » proposée à l'imaginaire des visiteurs, notamment en période estivale. Planter ces « césures plantées » de telle

sorte notamment à éviter une vision en enfilade depuis l'entrée de l'aire et la RD 221, porte d'entrée de la station

- Recherche de matériaux différenciés et perméables, pour éviter l'effet de « nappe de bitume » et une trop grande surface d'imperméabilisation
- Reconstitution d'un couvert arboré par ponctuations compatibles avec les sujétions de déneigement (au moins dans les pentes, et dans les « césures paysagères » des plateformes.)
- Ré-enherbement de toutes les surfaces remaniées, prenant en compte les micro-spécificités écologiques (nature des sols issus des remblais qui ont certainement perdu leur valeur biologique, niveau de drainage des sols, pentes, étude phytosociologique pour reconstituer la diversité floristique...)
- Aménagements de toutes les coutures urbaines et paysagères, notamment le traitement des chemins piétons : restauration des sentiers de randonnée vers le bois de Plante Melay, et aménagement de liaisons piétonnes vers la station, selon une implantation en biais qui permette un adoucissement du profil en pente (pas d'escaliers raides qui déboucheraient sur la ligne droite de la RD)
-