



COMMUNE DE FONTAINE-LE-PUITS (73600 - SAVOIE)



ateliers d'architecture
corine maironi & associés

Ateliers d'Architecture C. MARONI sarl
252 Grande Rue - BP 44
73211 AIME cedex

MAIRIE, Chef-lieu
73600 FONTAINE-LE-PUITS
téléphone : 04 79 24 34 30

mairiefontainelepuits@wanadoo.fr



CAHIER DE RECOMMANDATIONS ARCHITECTURALES
Commune de FONTAINE-LE-PUITS (73600-SAVOIE)

LISTE DES DOCUMENTS

01



Page 01 : liste des documents

Page 02 : Préambule

Page 03 : Récits d'érudits

Page 04 : Implantation des constructions : état des lieux 01

Page 05 : Implantation des constructions : état des lieux 02

Page 06 : Implantation des constructions : préconisations

Page 07 : Paysage de proximité : état des lieux 01

Page 08 : Paysage de proximité : état des lieux 02

Page 09 : Paysage de proximité : préconisations

Page 10 : Volumes et composition : état des lieux

Page 11 : Volumes et composition : préconisations

Page 12 : Toitures : état des lieux

Page 13 : Toitures : préconisations

Page 14 : Ouvertures et occultations : état des lieux

Page 15 : Ouvertures et occultations : préconisations

Page 16 : Détails d'architecture



Ce document est conçu pour aider à la restauration, la réhabilitation, la transformation ou à l'agrandissement du bâti existant et suggérer des orientations pour l'insertion de constructions nouvelles.

En premier lieu, sa lecture permettra à certains demandeurs de permis de construire ou de déclarations préalables de trouver des réponses à leur projet.

Puis, dans un deuxième temps, avant de déposer leur demande en mairie, ils prendront contact avec l'architecte consultant de la communauté de commune pour conseils et avis sur un dossier d'avant-projet.

Dossier suivi par : C. DE ASCINCAO - Architecte DPG

Département de la SAVOIE
Commune de Fontaine-Le-Puits

Maître d'Ouvrage :
MARIE de FONTAINE-LE-PUITS
Chef-lieu
73600 FONTAINE-LE-PUITS

Maître d'Oeuvre : 
Savoie, 11, rue de la République
73000 CHAMBERY



M. Felix DESPINE, sous-préfet de Moûtiers, 1865.

Premenade en Tarentaise, description des localités, des sites, des curiosités et des richesses naturelles de cette contrée, page 87.
livre de voies statistiques et historiques - Moûtiers, imprimerie de Marin Larocine et comp. 1865.

" les autres communes ne forment entre elles trois qu'une population inférieure à 880 habitants. Elles n'ont rien de très intéressant, toutefois Fontaine-Le-Puits (1023 m. alt.) montre de belles forêts, où abondent les coqs de Bruyère."

M. Dr C. LAISSUS, 1893

La Tarentaise, guide du petit baigneur, du touriste et du naturaliste, page 104.
Moûtiers, imprimerie-éditeur P. DUCLOZ, mars 1893.

"Fontaine-Le-Puits, population : 182 habitants - superficie en hectares : 447.

Cette route de grande communication dessert d'abord la commune de Fontaine-Le-Puits, d'où l'on peut se rendre à celle de Le Bois par la charmante promenade de la Coche que nous avons déjà mentionné et qui conduit à Pierre-Laron et à Crève-Tête."

M. Léon VERCOUTERE, 1933

En Tarentaise II, Moûtiers, Salins, Brides, les Dorons, moyenne et haute Tarentaise, pages 120, 129 et 130.
Imprimerie moderne de Vincennes, septembre 1933.

Page 120 : XI - Route de Fontaine-Le-Puits
Alt. 1040 m; 137 habitants ; 447 hectares.

Page 129 : "XI 27 - Le cimetière de l'âge du fer.

Ce versant oriental du Crève-Tête, abrita jadis plusieurs races de la préhistoire, notamment à Fontaine-Le-Puits, où un squelette replié entre des lauzes, environné d'objets de pierre ou de cuivre pur, remonte à l'époque néolithique, le premier âge du cuivre, vers l'an 2500 avant J.-C. - Vingt siècles après, une colonie celto-ligure de l'âge de fer, établit ici, entre Saint-Jean et la chapelle de N. D. des Grâces, un cimetière de sept hectares, où MM. EL BORREL et COSTA DE BEAUREGARD mirent à jour en 1866 24 tombeaux de pierres plates, contenant surtout auprès des squelettes, des bracelets, des fibules en bronze, pas d'armes, des grains d'ambre, du charbon et quelques objets de la première époque du fer, le tout recouvert de pierrailles. Une enceinte à gros blocs se voit encore en dessous de Saint-Jean.

Page 130 : XI 29 - Fontaine-Le-Puits

En très forte pente, sous les rochers des Ravières et du Cuchet qui les bombardent, mal exposés au nord-est, avec très peu de champs, les deux petits villages de Fontaine-Le-Puits réunirent leur misère pour exploiter le Bois Noir, les bois de la Large et du Clos, ceux de la Biolène, Géroud, de la Rézière, Bétaplan et la forêt de la Coche où le petit lac joli témoigne du passage des glaciers coupant un raccourci, et pour mener paître leurs troupeaux sur le versant de Longgechat du Crève-Tête.

"Fontaine-Le-Puits" en 1707, incendié en 1774, après avoir vu détruite sa chapelle de N.-D. des Grâces depuis toujours rattachée à l'église de Salins, put faire ériger celle de Saint-Roch en chapelle vicariale avant 1793, et en paroisse en 1802. Privée d'un recteur en 1817, elle fut rétablie en 1834."

Dossier suivi par : C. DE ASCINCAO - Architecte DPG

Département de la SAVOIE
Commune de Fontaine-Le-Puits

Maître d'Ouvrage :
MARIE de FONTAINE-LE-PUITS
Chef-lieu
73600 FONTAINE-LE-PUITS

Maître d'Oeuvre : 
Savoie, 11, rue de la République
73000 CHAMBERY



La commune de Fontaine-Le-Puits s'étend sur une superficie de 441,37 ha, dont 185 ha de forêt et 48 ha de surface agricole. Installée en pied de versant et orientée à l'Est, cette petite commune de montagne obéit à une logique où le relief et l'exposition prédominent.

Le village, chef-lieu de commune (alt. 1018 m.) et le hameau "Le Puits" (alt. 1183 m.) composent les deux types d'habitat principaux. Il y a peu d'habitat dispersé ou isolé et le chef-lieu se différencie nettement par sa taille.

Le village de Fontaine-Le-Puits :

Le village est caractérisé par un bâti aligné le long d'un axe principal du type "village-rue" et des ruelles perpendiculaires, extrêmement pentues. Ces ruelles desservent des groupes de maisons mitoyennes et étagées dans la pente, sous la forme d'un bâti en cascade. Elles permettent l'accès aux maisons, aux dépendances mais également aux jardins potagers. Les façades des maisons s'orientent de deux manières : en fonction de l'exposition et du relief (pour les maisons situées en périphérie), ou tournées vers la rue (pour les maisons situées au centre du village), sans trop tenir compte de l'exposition. C'est au centre que prime l'ordre urbain. Les toitures sont perpendiculaires aux courbes de niveaux selon une dominante Est/Ouest.



Dossier suivi par : C. DE ASCINCAO - Architecte DPLG

Département de la SAVOIE
Commune de Fontaine-Le-Puits

Maitre d'Ouvrage:

MARE de FONTAINE-LE-PUITS
Chef-lieu
73600 FONTAINE-LE-PUITS

Maitre d'Ouvreur:



Le hameau de Le Puits :

Le hameau, situé plus haut que le chef-lieu, offre une vue plus dégagée. Le mode de groupement s'apparente à celui du village, sous la forme d'îlots bâtis mitoyens et étagés dans la pente. La densité du bâti, moins importante, et l'écartement entre chaque îlots font la distinction.



Dossier suivi par : C. DE ASCINCAO - Architecte DPLG

Département de la SAVOIE
Commune de Fontaine-Le-Puits

Maitre d'Ouvrage:

MARE de FONTAINE-LE-PUITS
Chef-lieu
73600 FONTAINE-LE-PUITS

Maitre d'Ouvreur:





Il est important de conserver et de valoriser le patrimoine bâti ancien qui fait la valeur et l'identité du village.

La rénovation, la transformation de bâtiments anciens (maisons, granges ou autres), et la construction de nouvelles maisons doivent s'intégrer, tant dans les volumes et les matériaux que dans le site et dans la pente.

RESPECTER L'ADAPTATION AU TERRAIN

La construction doit s'adapter à la pente du terrain et non l'inverse, afin d'éviter un certain type de construction édifié sur molles de terre, et qui dénature le paysage.

Les mouvements de terrain sont à réduire au maximum.

Les enrochements sont à proscrire car ils relèvent du vocabulaire de génie-civil.

Particularités liées aux extensions et réhabilitations :

Dans le cas d'une réhabilitation, on restera le plus proche possible du terrain existant.

Les extensions devront s'intégrer dans la continuité bâtie existante.

RESPECTER L'ORIENTATION DOMINANTE DES FAITAGES, PERPENDICULAIRES AUX COURBES DES NIVEAUX.

- S'inspirer de la mitoyenneté et de la qualité des "vides" du village pour des opérations de logements intermédiaires ou collectifs.



Le village, dense et très minéral, est bordé d'un maillage d'espaces verts de qualité :

- Les jardins potagers sont situés à proximité des maisons, en limite des ruelles escarpées du village.
Étagés et organisés dans la pente, ils sont maintenus par des murs de soutènement en pierre.

La plupart de ces jardins sont délimités par des murets bas en pierre ou en maçonnerie surmontés par des clôtures :

- soit en bois, à balustres verticales.
- soit métalliques avec un grillage transparent.

La trace d'arbres fruitiers le long des chemins, près des jardins et dans les champs montrent que les jardins étaient prolongés (adj) par des vergers.

Le village et le hameau sont très ouverts sur les vergers ou les prés de fauche, les friches, les champs et la forêt toute proche.





Dossier suivi par : C. DE ASCINCAO - Architecte DPG

Département de la SAVOIE
Commune de Fontaine-Le-Puits

Maitre d'Ouvrage:

MARIE de FONTAINE-LE-PUITS
Chef-lieu
73600 FONTAINE-LE-PUITS

Maitre d'Oeuvre:



Dossier suivi par : C. DE ASCINCAO - Architecte DPG

Département de la SAVOIE
Commune de Fontaine-Le-Puits

Maitre d'Ouvrage:

MARIE de FONTAINE-LE-PUITS
Chef-lieu
73600 FONTAINE-LE-PUITS

Maitre d'Oeuvre:





CARACTERISTIQUES GENERALES DES MAISONS

Maisons mitoyennes:

Le gabarit de ces maisons varie en fonction de leur situation et de leur implantation au sein d'un îlot bâti.

Les maisons situées en bout d'îlot sont bien souvent plus grande, hautes et massives, car elles profitent au maximum des potentialités offertes par la déclivité du terrain, très en pente par endroit. Ces maisons gagnent, en général, un à deux niveaux en plus, notamment le long de la rue principale du village.

Le gabarit courant : un RDC + 2-combles (au faitage en pignon aval)

Les maisons situées au cœur des îlots sont bien souvent plus modestes en taille, elles ont en général un niveau de moins. Pour la plupart, se sont des maisons traversantes, possédant deux façades au lieu de trois comme les précédentes. Le gabarit courant : un rdc + 1-combles

Maisons isolées :

Ces maisons présentent des volumes relativement grands et imposants. Certaines de ces maisons ont un rapport hauteur/largeur qui leur confère un aspect étroit "en chandelle".

Le gabarit courant : un rdc + 2-combles (au faitage en pignon aval)

Ces bâtiments anciens sont composés en général de deux à trois niveaux en maçonnerie de pierre ou en enduit, surmonté d'un volume sous charpente apparente ou fermée d'un mantelage de planches verticales.

Les matériaux et teintes

La pierre apparente reste le matériau le plus employé en façade. Sa couleur "Ocre brun" apporte une homogénéité à l'ensemble du village. Cependant, de nombreuses maisons sont aujourd'hui enduites et peintes dans des couleurs vives.

Le bois est réservé uniquement pour la partie charpente. Le bardage est très peu présent sur les façades des habitations. Seules les volumes de granges, les dépendances et les annexes sont traitées en bardage bois.



Rue principale du village de Fontaine-Le-Puits.



Très belle exemple d'enduit à la chaux et à pierre-vue.



PRINCIPES DE CONSTRUCTION

Les volumes des nouvelles constructions, sauf intention architecturale justifiée, seront simples, dans le respect de l'esprit et des proportions du bâti existant.

Dans le cas d'un agrandissement, on s'attachera à respecter les proportions et volumes des constructions existantes et à construire suivant les logiques suivantes :

1 - Dans un terrain en pente, lorsque l'extension se situe en amont de la construction principale, l'extension peut dépasser celle-ci, mais la hauteur réelle ne doit pas être supérieure à celle de la construction principale.

2 - Les extensions ne peuvent avoir une emprise au sol supérieure à celle du bâtiment dont elles constituent l'extension.

Dans le cas des extensions avec un toit à deux pans, la pente de toit devra être identique à celle du bâtiment principal.

MATERIAUX ET TEINTES

La répartition de la pierre et du bois sur la façade se fera suivant des géométries simples, en s'inspirant de la typologie des maisons anciennes.

Maçonnerie :

Les fausses pierres ou placages sont à proscrire.

Pour la réfection de façades en pierre, il est préconisé de les conserver telles quelles ou de les recouvrir d'un enduit à la chaux à pierres vues.

Pour les façades autres qu'en pierre, un enduit lisse est recommandé. Il est important de s'inspirer des teintes discrètes traditionnelles dans des tons brun, beige et rosé. Les enduits à base de chaux sont à privilégier.

Charpente et bardage bois :

Ils seront laqués dans des teintes en harmonie avec le bâtiment, dans des nuances de chêne ou noyer, plutôt foncé.





FORME

Les toitures sont en très grande majorité à deux pans, mais on constate de nombreux cas de toitures à deux pans décalés ou à un pan, ainsi que de nombreuses demi-croupes.

De très rares accidents de toitures (deux jacobines), des bandeaux très peu épais, des débords de toiture conséquents et homogènes dans l'ensemble.

PENTE

On remarque une grande homogénéité des pentes de toiture (30 à 45 %) à 2 à 3 exceptions près. Un cas de pente très raide (à près de 100 %) existe à l'écart et contre bas du village.

MATERIAUX DE COUVERTURE

Grande homogénéité des matériaux de couvertures, généralement de la tôle gris bleu clair ondulée, plate à joints debout ou, bac acier. Présence de tôle rouge ou anthracite ainsi que de rares cas de matériaux différents, tels que : tuiles, lauzes et bardeau (deux cas isolés).

CHARPENTE ET BARDAGE

Les charpentes apparentes sont toutes du même type, avec leur arbalétrier plus pentu que la toiture et leurs contre-fiches les recoupant avant l'intersection avec l'entrait.

Le bardage est assez peu présent dans le village notamment sur les anciennes bâtisses : on le trouve généralement (quand il existe) sur une très faible hauteur en façade, et s'avère souvent absent sur la façade pignon avant, laissant ainsi la charpente apparente. Il est par contre fréquent que les annexes ou garages soient réalisés en ossature bois et fermés toute hauteur d'un bardage en bois vertical. Souvent de teinte sombre sur les vieilles bâtisses, il est composé de lames d'une certaine largeur, délinéées et jointives ou plus rarement non délinéées et posées à recouvrement. Toujours vertical, à une exception près.



Dossier suivi par : C. DE ASCENCAO - Architecte DPG

Département de la SAVOIE
Commune de Fontaine-Le-Puits

Maître d'Ouvrage:

MAIRE de FONTAINE-LE-PUITS
Chef-lieu
73600 FONTAINE-LE-PUITS

Maître d'Ouvrage:



FORME

Les toitures devront être à deux pans et symétriques de préférence. Les débords de toiture pourront être soit similaires à l'existant, soit plus généreux en dépassée, pour poser le volume. Intégrer les ouvertures dans la forme de la toiture (fenêtres de toit). Intégrer les panneaux solaires thermiques et photovoltaïques.

PENTE

Les pentes auront une inclinaison de toiture entre 30 et 45 %

MATERIAUX DE COUVERTURE

Le matériau de couverture dominant est le bac acier "gris bleu". La lauze naturelle grise est autorisée.

CHARPENTE ET BARDAGE

Les charpentes apparentes devront être réalisées suivant le type de ferme assemblée :

- composée d'un entrait qui supporte "une chandelle" au droit de chaque panne. Deux arbalétriers servent de contreventement latéral. Les parties vitrées devront être placées au droit de la ferme, du côté intérieur.

Le bardage :

Les lames pourront être posées dans un seul sens soit vertical ou horizontal. L'utilisation des deux sens sur une même façade peut enrichir l'architecture. Dans ce cas, le sens vertical doit être dominant.

S'inspirer des bardages à claire-voie pour des solutions contemporaines de brises-soleil.

Les maisons à ossature bois seront tolérées à l'écart du village et du hameau.

En terme de développement durable et qualités environnementales, les panneaux solaires sont autorisés sous réserve qu'ils soient bien intégrés. Les éoliennes sont proscrites.



Respecter l'épannelage des généralités constructions existantes



Modèle de ferme typique. La charpente se compose d'un entrait qui supporte des poteaux "Chandelles", placés au droit de chaque panne. Des contre-fiches recoupent l'arbalétrier avant l'intersection avec l'entrait.



Exemple de bardage : l'art de la haute de la grange en encorbellement et montage de planches placées entre les piliers de pierre.

Dossier suivi par : C. DE ASCENCAO - Architecte DPG

Département de la SAVOIE
Commune de Fontaine-Le-Puits

Maître d'Ouvrage:

MAIRE de FONTAINE-LE-PUITS
Chef-lieu
73600 FONTAINE-LE-PUITS

Maître d'Ouvrage:





Les maisons paysannes du village et du hameau présentent toutes les mêmes caractéristiques en terme de composition de façades. Les transformations successives de la fin du 19^{ème} siècle à nos jours ont modifiés et parfois dénaturés ces façades.

Les ouvertures, extrêmement petites et modestes, témoignent d'un mode de vie tourné jadis autour des activités agro-pastorales.

La rue principale du village, frappée d'alignement en 1856, a probablement insufflé une campagne de travaux d'embellissement et d'amélioration des maisons et notamment des façades. Composées et ordonnées, elles affirment un caractère plus urbain. La taille des ouvertures et des occultations se calquent sur les modèles des villes.

Si aujourd'hui les menuiseries et volets sont lasurés pour la plupart, on remarque que les anciennes ouvertures et occultations sont peintes dans des couleurs vives.



Rare exemple de façade décorée et composée. Le caractère urbain est ici très marqué.



La disposition régulière des fenêtres, la présence de garde-corps ouvragés, et les peintures et décorations de la façade caractérisent les influences urbaines des maisons situées le long des voies de passage.



Le hameau de Le Puits présente de nombreuses maisons avec des porches voûtés surmontés d'un perron ou d'une loggia.

Exemple type d'une façade principale d'une maison paysanne du cœur du hameau de Le Puits. L'accès au corps de logis se fait toujours par un perron et quelques marches. En contre bas, une porte coisse donne accès à la cave. L'étable est ici accolée et intégrée au corps principal. L'entrée de la grange est toujours située sur la façade pignon amont, à quelques rares exceptions.



LES FENETRES ET LES VOILETS

- Opter pour des fenêtres plus hautes que larges afin de conserver l'esprit architectural du village.

En cas de réhabilitation, conserver au maximum les percements d'origine. Dans le cas contraire, essayer d'intégrer ces nouveaux percements dans les parties en bardage bois, afin de ne pas déséquilibrer la structure du bâti d'origine.

- S'inspirer des volets existants, pleins ou persiennés. Ils auront une teinte lasurée ou seront peints, en harmonie avec les menuiseries. Les volets en "Z" sont vivement déconseillés.

- En cas de réhabilitation, éviter les menuiseries et les volets roulants en PVC blanc.

LES PORTES

- Elles peuvent être doubles ou simple.

- Les portes peuvent être à panneaux bois pleins ou partiellement vitrées. La partie haute ne devra pas dépasser la moitié du vantail.

- Les portes de garages pourront être traitées en parement bois de même nature que les bardages employés en façade.

Le bois sera naturellement foncé et traité incolore, lasuré foncé ou encore peint. Les linteaux des ouvertures ne seront pas de faux linteaux en bois.





PORCHES, PERRONS, BALCONS, LOGGIA et ARCADES

Le village et le hameau possèdent une richesse incroyable de détails particuliers qui valorisent le patrimoine bâti de la commune.

Quelques soit le type de projet, en neuf ou en réhabilitation, il est important de s'inspirer de ces éléments architectoniques.

Pour les garde-corps, opter pour la conservation de ceux existants ou de mettre en oeuvre de nouveaux selon le même modèle.



Le perron comporte : un soubassement en maçonnerie de pierre sur lequel repose soit un escalier suspendu en bois soit des emmarchements en pierre.

