

	<p style="text-align: center;"><b>AVAP</b>  <b>Vallon Pont d'Arc</b>          Le vieux bourg</p>	<p style="text-align: center;"><b>DEFINITION</b></p>
	<p style="text-align: center;">O. Cadart - A. Sanchez - P. Pierron - S. Zugmeyer</p>	

## 1. OBJECTIF ET CONTENU DE L'ETUDE D'A.V.A.P.

### PRÉAMBULE SUR LES NOTIONS DE PATRIMOINE ET DE PROTECTION

De «ce qui vient du père ou de la mère», la notion de patrimoine appliquée à la collectivité est devenue : «ce qui est considéré comme l'héritage commun».

Ce caractère collectif du patrimoine s'applique :

- **À sa production** : le patrimoine est produit au cours du temps par l'ensemble des acteurs sociaux (particuliers, collectivités, institutions)
- **À sa propriété** : dans la mesure où son propriétaire légal ne peut en faire «ce qu'il veut» sans l'assentiment de la collectivité qui en a une part de «propriété symbolique».
- **À sa protection et sa mise en valeur** : qui est l'affaire de tous :
  - le propriétaire qui entretient, transforme
  - la collectivité qui conseille, encadre, aide.

L'architecture participe au cadre de vie quotidien de la plupart de nos contemporains. Elle se lit sur les bâtiments avec leur volume, leur façade. Le patrimoine concerne également les espaces urbains : rues, places, jardins, les abords paysagers du village : voies d'accès, site d'implantation, écrin paysager, l'environnement et ses diverses caractéristiques culturelles et historiques.

**Ce patrimoine est vivant** : le protéger c'est lui donner un sens, une valeur dans notre organisation sociale et culturelle actuelle. Ainsi, la notion de «**protection du patrimoine**» s'apparente plus à celle de «gestion du patrimoine» et comprendra plusieurs étapes :

- La connaissance de la valeur ou de l'intérêt de certains éléments.
- Le critère étant la rareté et surtout les qualités (esthétiques, spatiales, d'usage) de réalisations propres aux productions d'époques passées.
- Le choix de : conservation, réutilisation ou élimination, compte tenu du fonctionnement actuel de la cité, suivant le principe que tout élément conservé ou réutilisé joue un rôle actif par sa mise en valeur.
- L'utilisation de techniques adaptées aux types d'ouvrages concernés.

L'objectif de l'étude d'A.V.A.P. est de montrer au public, propriétaire de ce patrimoine, qu'il est l'acteur, le producteur du patrimoine de demain, et de lui proposer des «règles de bonne conduite» vis à vis de son patrimoine qui prennent en compte les exigences environnementales du développement durable.

Le moyen employé sera de décrire l'évolution du site depuis sa formation et de montrer les éléments particuliers du patrimoine du VIEUX VALLON sur la commune de VALLON PONT D'ARC.

C'est grâce à cette connaissance du patrimoine que chacun saura apprécier et respecter les prescriptions et recommandations issues de l'étude dans les projets à venir (tant publics que privés).

# AVAP

## Vallon Pont d'Arc

### Le vieux bourg

## DEFINITION

O. Cadart - A. Sanchez - P. Pierron - S. Zugmeyer

## POURQUOI UNE A.V.A.P. (Aire de Valorisation de l'Architecture et du Patrimoine) A VALLON PONT D'ARC ?

### PRESENTATION DU VILLAGE

Le site du vieux bourg de Vallon se situe sur un éperon rocheux entre les vallées de l'Ardèche, de l'Ibie et du ruisseau de la Ratière.

Promontoire calcaire escarpé, barré au Nord-est par un fossé artificiel taillé dans le roc affleurant, il est protégé au Sud et à l'ouest par des falaises naturelles. Il présente une situation défensive idéale dominant le territoire Vallonais et l'entrée des gorges de l'Ardèche.

On fait l'hypothèse de l'occupation du site du Chastelas depuis la période gallo-romaine, d'après les ruines présentes sur le site, un premier donjon de plan carré et des murs d'enceinte pourraient être datés du XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècle, le château a certainement connu plusieurs phases successives d'agrandissement et d'amélioration (jusqu'au XVI-XVII<sup>e</sup> siècle).

L'habitat sur le versant abrité de la colline est probablement très ancien. Il se développera après la construction du château, en même temps que le hameau de la Combe St Pierre

Dès le XIII-XIV<sup>e</sup>, une agglomération se développe dans la plaine autour de l'église de St Saturnin, elle deviendra l'actuelle ville de Vallon.

Il semble que le château n'ait jamais été habité de manière continue par les seigneurs de Vallon, il fut occupé par des brigands, puis par des troupes protestantes pendant les guerres de religion subissant incendies et destructions. Peu à peu le vieux bourg est abandonné jusqu'à la situation de ruine que nous connaissons aujourd'hui.

### LES ATTENTES EN MATIERE DE PROTECTION

Le site du Chastelas est un élément important de l'histoire de la commune de Vallon pont d'Arc, il est depuis longtemps laissé dans un état de quasi abandon malgré des efforts sporadiques de la commune et de quelques propriétaires privés qui ont maintenu une présence et un aménagement minimal.

Aujourd'hui la commune souhaite mettre en valeur ce site avec deux objectifs principaux:

- La sécurisation et la mise en valeur du **site du château** dans un but d'aménagement de promenades.
- Le cadrage général d'un projet de «renaissance» du **vieux bourg** respectueuse d'engagements environnementaux sur les constructions. Cet ensemble qui appartient à de nombreux propriétaires privés reste attractif (pas de cession à la collectivité) mais impossible à mettre en valeur par le seul ressort de volontés individuelles.

### L' A.V.A.P COMME CADRE DE LA RECONQUETE DU SITE

Plus qu'un simple outil réglementaire de protection, l'A.V.A.P. du vieux vallon a pour vocation de constituer le cadre d'une reconquête du site relevant d'une stratégie environnementale.

A ce titre elle devient un outil au service du projet permettant, à la fois à la collectivité, sur les espaces publics et aux propriétaires sur les parcelles privées d'engager leurs projets dans un cadre pérenne de prescriptions précises quant aux emprises foncières et à l'aspect architectural des bâtiments qui prend en compte les exigences du développement durable.



# AVAP Vallon Pont d'Arc Le vieux bourg

## DEFINITION

O. Cadart - A. Sanchez - P. Pierron - S. Zugmeyer

### LES DIVERS ASPECTS DE L'ETUDE D'A.V.A.P.

#### LA SENSIBILISATION

Un des objectifs, le plus fondamental mais également le plus difficile à atteindre, est la sensibilisation de la population à la mise en valeur du patrimoine.

Dans ce but, l'étude comprend une importante partie appelée **NOTE DE PRESENTATION**, conçue de manière didactique et donnant des informations sur l'évolution du tissu urbain du VIEUX VALLON au cours des siècles et sur les éléments qui constituent un patrimoine digne d'être protégé et mis en valeur.

La sensibilisation du public peut être réalisée à partir de ce support par des moyens divers : exposition – intervention en milieu scolaire – diaporama - plaquette etc...

#### LE DIAGNOSTIC

Un deuxième objectif est de fabriquer un outil pratique de gestion du patrimoine architectural et des espaces publics à l'usage des techniciens, des concepteurs et des services instructeurs. Pour cela, l'étude associe le repérage au diagnostic et situe l'ensemble sur des plans.

- Un **plan diagnostic n°1** porte sur les objets: bâtiments, éléments architecturaux isolés, le végétal;
- Un **plan diagnostic n°2** porte sur les espaces urbains et les ensembles de bâtiments qui les définissent.

Le nombre des parcelles et bâtiments étant limité, une fiche diagnostic est établie par parcelle bâtie sur l'état et les caractéristiques du bâti ainsi que sur ses possibilités d'évolution.

Ainsi, la lecture conjointe des **plans diagnostic**, du **cahier de PRESCRIPTIONS/ RECOMMANDATIONS** et des **fiches**, permet, face à un projet d'architecture ou d'aménagement situé à l'intérieur du périmètre de l'A.V.A.P., de connaître les richesses et les problèmes propres au lieu concerné ainsi que des indications sur le type d'intervention à envisager.

#### L'ASPECT REGLEMENTAIRE

Le dernier objectif constitue l'encadrement réglementaire;

Élaboré en étroite collaboration avec les services instructeurs et l'Architecte des Bâtiments de France, le règlement se présente sous la forme d'un **cahier de PRESCRIPTIONS / RECOMMANDATIONS** qui porte sur le traitement des vestiges archéologiques, du bâti, de l'espace public et de l'environnement paysager, d'un **REGLEMENT** rassemblant tous les articles prescriptifs du cahier de prescriptions/ recommandations et de **PLANS REGLEMENTAIRES** qui définissent les limites entre espaces publics et privé - les emprises constructibles - les volumétries et alignements bâtis - le type d'intervention architecturale envisageable.

Le chapitre **DEFINITION** précise les périmètres, zones et secteurs de l'A.V.A.P., sur lesquels s'applique le **CAHIER DE PRESCRIPTIONS / RECOMMANDATIONS**.

Suivant les zones, le caractère réglementaire pourra être de nature différente ; Il est précisé dans le chapitre correspondant à la zone.

L'étude d'A.V.A.P. constitue une base de travail commune à tous les intervenants : particuliers, commune, services de l'état, doit permettre un meilleur dialogue sur les projets en amont de leur conception et constitue une servitude au P.L.U.